

QUE FAIRE
APRÈS
DES ÉTUDES DE

Histoire de l'art et archéologie





Ce document décrit les principaux débouchés ouverts aux diplômés en histoire de l'art et archéologie de l'université de Nantes, en termes de métiers et de secteurs économiques. Ces débouchés sont issus des enquêtes d'insertion professionnelle des diplômés de Nantes université réalisées chaque année par le SUIO. Nous les avons illustrés par des exemples de parcours professionnels d'anciens diplômés de Nantes université, aujourd'hui insérés sur le marché du travail. Nous avons proposé également des possibilités de poursuites d'études à Nantes ou ailleurs.

Note méthodologique

La collection « **Que faire après des études de ...** » propose des pistes de réflexion et d'exploration des champs professionnels ouverts aux diplômés de Nantes Université.

Elle s'appuie principalement sur les données objectives collectées lors des enquêtes d'insertion professionnelle des diplômés de Master et de Licence Professionnelle de Nantes Université, réalisées chaque année par le SUIO.

Cette collection s'adresse surtout à des étudiants de Licence à Nantes Université, en réflexion sur la construction de leur parcours d'études, elle vise à rassurer sur la variété des débouchés de leur filière, à ouvrir des perspectives, à éveiller la curiosité.

Les métiers cités dans les enquêtes sont regroupés par grands domaines, qui constituent les têtes de chapitre des « Que faire après des études de ... ».

- **Les exemples de métiers** sont choisis en priorité par le nombre de citations dans les enquêtes d'insertion. Si l'enquête présente peu de métiers, la liste est enrichie par des métiers du secteur cités par des sources fiables (Onisep, APEC ou sources professionnelles telles que syndicats, organisations professionnelles...).

- **Les exemples de formations** sont choisis en donnant la priorité aux formations de Nantes université, aux niveaux bac+3, bac+5 et bac+8, dans le secteur d'activités étudié. D'autres formations peuvent être signalées : celles qui sont proches géographiquement (Grand Ouest), celles qui sont proches du point de vue des débouchés.

- **Les parcours choisis** sont le plus souvent emblématiques c'est-à-dire montrant une adéquation directe entre une formation et un métier, et qui représente le secteur (ex : justice : juge, avocat...). Parfois, au contraire, certains parcours présentés permettront de découvrir des métiers moins connus par les étudiants, moins classiques : ils pourront rendre visibles des liens moins immédiats entre une formation et des débouchés possibles.

- **La rubrique « En savoir plus »** : elle présente des sources académiques (ONISEP), généralistes ou institutionnelles (CIDJ, APEC, Pôle emploi), ou des sources spécifiques émanant du secteur lui-même (syndicats professionnels, observatoires des métiers d'un OPCA...), incontournables sur le secteur ou les métiers abordés. Elles sont validées et aident à se repérer dans le foisonnement du web.



SOMMAIRE

- 1.** Conservation et gestion du patrimoine **p 4**
- 2.** Valorisation du patrimoine, médiation culturelle **p 10**
- 3.** Enseignement, recherche **p 16**



CONSERVATION ET GESTION DU PATRIMOINE

En France, la protection et la gestion du patrimoine au sens large (patrimoine architectural, mobilier, urbain, archéologique, ethnologique, immatériel, photographique et les richesses artistiques) est pilotée par la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette politique culturelle vise à préserver, à gérer et à mettre en valeur les monuments et bâtiments de France, les sites, les oeuvres, tous les biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique ou historique certaine. Elle est mise en oeuvre, de manière partenariale, avec les collectivités territoriales et couvre tout le territoire.

Les métiers de la conservation et de la gestion patrimoniale s'exercent donc essentiellement au sein de la fonction publique d'Etat, territoriale (service culturel de la ville de Nantes, des conseils départementaux et régionaux) mais aussi dans le domaine privé (musées privés, fondations), à l'échelle locale comme internationale (UNESCO).

Dans les établissements publics comme le musée du Louvre, la bibliothèque nationale ou la Cité de la musique, les recrutements se font sur concours et avec parcimonie. La France est un pays d'art et de culture qui compte plus de 2000 musées et 166 villes ou pays d'art et d'histoire, pourtant, peu de recrutements sont effectués chaque année.

Quelques métiers

- Attaché de conservation du patrimoine
- Conservateur du patrimoine
- Chargé de politique culturelle
- Archiviste
- Chargée d'études et d'inventaire du patrimoine
- Régisseur d'oeuvre d'art
- Animateur du patrimoine
- Assistant de conservation du patrimoine
- Directeur de musée archéologique
- Restaurateur d'art

Les fiches métiers et les offres d'emploi sont des infos complémentaires !

Les offres d'emploi vous permettent d'appréhender la réalité du marché de l'emploi et de mieux comprendre les attentes des recruteurs, pour en savoir + page 24

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé : <https://tinyurl.com/ipunivnantes>

ÉLODIE /

Master histoire de l'art et culture matérielle

Attachée de conservation du patrimoine

Son rôle est de protéger et de mettre en valeur autant les bâtiments historiques que les oeuvres d'art. Elle organise des expositions, des restaurations ou encore des opérations de communication. Elle est amenée à manager une équipe et à gérer un budget.

ARTHUR /

Master archéologie des sociétés et des territoires en France métropolitaine

Céramologue médiéviste

Il réalise l'inventaire et l'étude des éléments céramiques (datation, provenance, condition de fabrication, utilisation), assure leur conservation dans des contenants adéquats en accord avec le régisseur des collections. Il enregistre les données et publie ensuite les résultats de ses travaux (dossiers d'étude dans les rapports d'opération, colloques, articles, publications scientifiques).

CLÉMENTINE /

Master histoire de l'art et culture matérielle

Chargée d'études restauration sculptures des monuments historiques

Elle redonne vie aux oeuvres d'art abîmées par le temps ou la main de l'homme. Elle pose d'abord un diagnostic sur l'état de l'oeuvre puis prépare sa rénovation. Elle travaille en collaboration avec d'autres restaurateurs, spécialistes des dorures, de la ferronnerie, de la pierre etc, et fait intervenir un réseau d'artisans spécialisés.

MATHIAS /

Master métiers de l'archéologie

Assistant de conservation

Il assure la gestion matérielle des collections, des réserves, s'assure de la mise en oeuvre de la conservation préventive et coordonne, aux plans physique, documentaire, administratif, juridique et financier, les mouvements internes et externes des oeuvres.

Quelques employeurs

État

- Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire
- Ministère de la Culture
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)

Organisations internationales

- UNESCO
- Conseil international des monuments et des sites
- Conseil international des musées

Collectivités territoriales

- Archives du département de Loire Atlantique

- Musée départemental breton
- Laboratoire Arc'Antique
- Musée d'histoire de Nantes

Structures privées, fondations

- Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle
- Nantes Renaissance
- Nantes Patrimoine
- Bureaux d'études : Archeodunum, Paléotime
- Société française d'archéologie classique

Quelques formations

Licences

- Histoire, cultures et patrimoines
Nantes Université

- Histoire, médiation et conservation des patrimoines
Nantes Université

Licence professionnelle

- Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel, conservation et restauration du patrimoine bâti
Aix-Marseille Université

BAC+3

Quelques formations

Masters

- Valorisation des nouveaux patrimoines
Nantes Université

- Histoire de l'art et culture matérielle
Nantes Université

- Métiers de l'archéologie
Nantes Université

- Patrimoine et musées
Université de Bretagne Occidentale Brest

- Régie des oeuvres
Université Bordeaux-Montaigne

- Préparation au concours de conservateur du patrimoine
Institut national du patrimoine, Paris

BAC+5

EN SAVOIR PLUS

Syndicat National des Affaires Culturelles

<https://tinyurl.com/yz9bpdqh>

Offres d'emploi dans le secteur culturel - *Profilculture*

<https://tinyurl.com/ycztrvwm>

Répertoire des métiers du Ministère de la Culture

<https://tinyurl.com/t26wbo6>

Les métiers du patrimoine, des musées et des archives - *Emploi public*

<https://tinyurl.com/ryne49w>

Référentiel du métier de responsable de la médiation et des relations avec les publics - *DRAC Occitanie*

<https://tinyurl.com/y558sx64>

Conservation et gestion du patrimoine - *SUIO*

www.univ-nantes.fr/e-doc



VALORISATION DU PATRIMOINE MÉDIATION CULTURELLE



Pour faire connaître le patrimoine culturel, qu'il soit artisanal, rural, industriel ou immatériel et transmettre les valeurs qui y sont attachées, une politique de valorisation et de médiation est mise en place, aussi bien par l'État que par les collectivités territoriales et les institutions privées (fondations, associations).

Parmi les professionnels qui exercent dans ce secteur, il y a ceux qui pilotent cette politique, comme les directeurs culturels ou les chargés d'action culturelle et ceux qui la mettent en pratique comme les guides-conférenciers, les médiateurs culturels attachés au terrain et en lien avec le public. Le but est de promouvoir, de valoriser le patrimoine et de jouer ainsi un rôle de levier de développement et de rayonnement culturel et économique du territoire.

Quelques métiers

- Responsable de musée d'entreprise
- Chargé d'action culturelle promotion
- Médiateur culturel
- Chargé de diffusion
- animateur du patrimoine
- Guide-conférencier
- Muséographe
- Chargé de partenariats et mécénat
- Coordinateur action culturelle

ASTUCE!

Les fiches métiers et les offres d'emploi sont des infos complémentaires !

Les offres d'emploi vous permettent d'appréhender la réalité du marché de l'emploi et de mieux comprendre les attentes des recruteurs, pour en savoir + page 24

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé : <https://tinyurl.com/ipunivnantes>

NAÏL /

Master valorisation des nouveaux patrimoines

Responsable œnotourisme

Il est l'ambassadeur d'une marque ou d'un domaine viticole. Il déploie un plan d'actions pour attirer l'attention du public tant sur le vin que sur les autres activités déployées par le domaine : visites des vignes, dégustations, etc. Cet écotourisme prend souvent appui sur les spécificités locales qu'il valorise.

ESTHER /

Master histoire de l'art et culture matérielle

Guide-conférencière

Elle accueille le public et prend en charge la communication marketing. Elle réalise des visites guidées et collabore à l'organisation et la promotion des animations ponctuelles. Elle conçoit et réalise des supports de communication (affiches événementielles, flyers) et anime les réseaux sociaux.

CLÉMENTINE /

Master valorisation des nouveaux patrimoines

Assistante culturelle

Au sein du service culture d'une université, elle assure auprès de la responsable du pôle, la gestion et la production d'actions culturelles. Elle conçoit et pilote des projets culturels en participant à la préparation des contenus de la programmation artistique avec les différents acteurs. Enfin, elle appuie la réalisation des supports de communication (réseaux sociaux, recueil des informations textes et visuels, etc).

JUDITH /

Master métiers de l'archéologie

Médiatrice spécialisée en archéologie

Au sein du service départemental d'archéologie, elle participe à la programmation culturelle et scientifique d'un musée et à son développement (élaboration d'offre de médiation, d'événements culturels, conception de contenus, conception d'expositions temporaires). Elle accueille du public (groupes scolaires, groupes adultes, public familial, visiteurs individuels...). Elle est chargée d'un premier niveau de gestion du dépôt archéologique associé à l'espace archéologique.

Quelques employeurs

Etat

- Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire

- Musée archéologique départemental de Jublains

Collectivités territoriales

- Musée archéologique Thomas Dobrée Nantes
- Laboratoire Arc'Antique
- Historial de la Vendée
- Musée du Pays de Retz
- Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine

Structures privées

- Association régionale des parcs, jardins et paysages des Pays de la Loire
- Château de Chenonceau
- Association de la Sèvre nantaise et de ses affluents
- Bureau d'études : Eveha

BAC+3

Quelques formations

Licences professionnelles

- Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel
Université de Toulouse 2
- Guide-conférencier
Université d'Angers

Quelques formations

Masters

- Médiation culturelle et communication internationale
Nantes Université
- Valorisation des nouveaux patrimoines
Nantes Université
- Patrimoine et musées : valorisation et médiation des patrimoines
Université de Montpellier 3

BAC+5

EN SAVOIR PLUS

Le métier de chargé de mécénat - *Welcome to the jungle*
<https://tinyurl.com/tagece7>

Les métiers de la médiation culturelle - *Ecole du Louvre*
<https://tinyurl.com/b7jhybh>

La valorisation et la médiation - *INRAP*
<https://tinyurl.com/syss4uv>

Fédération des professionnels de l'art contemporain
<https://cipac.net/>

Valorisation du patrimoine, médiation culturelle - *SUIO*
www.univ-nantes.fr/e-doc



ENSEIGNEMENT RECHERCHE



$$) = k_1 \cdot s(n-1) + k_2 \cdot$$

$$s(n-1)$$

Les métiers de la recherche en archéologie sont en premier lieu des métiers de terrain liés à des activités de fouilles. Après cette première étape, elles se poursuivent en laboratoire pour analyser l'origine, l'époque et l'authenticité des objets.

En histoire de l'art, les chercheurs s'attachent aussi à comprendre le contexte culturel de la production de l'œuvre. Ils travaillent sur les œuvres, conservées dans des musées, des monuments historiques ou des collections privées. Les chercheurs travaillent aussi sur des sources manuscrites (archives) et imprimées, écrivent des articles et des ouvrages, organisent des colloques et des expositions. Du fait de la valeur des objets archéologiques et artistiques, ces recherches sont strictement encadrées par le ministère de la Culture. Ce sont ces activités de recherche qui alimentent les enseignements de ces deux disciplines et qui rendent possible la compréhension de notre passé.

L'enseignement de ces deux disciplines s'effectue à des niveaux différents : à titre d'enseignement transversal à partir du collège pour l'histoire de l'art, à l'université pour l'archéologie. Pour enseigner aujourd'hui en France au niveau secondaire, il faut un bac +5 et avoir réussi un concours de l'enseignement. Pour enseigner à l'université, un doctorat est requis.

Quelques métiers

- Maître de conférences des universités en archéologie
- Professeur territorial d'enseignement artistique en école (Beaux-arts, écoles d'architecture)
- Archéologue
- Directeur de fouilles au CNRS
- Technicien de fouilles
- Chercheur en histoire de l'art
- Professeur des écoles

ASTUCE! Les fiches métiers et les offres d'emploi sont des infos complémentaires !

Les offres d'emploi vous permettent d'appréhender la réalité du marché de l'emploi et de mieux comprendre les attentes des recruteurs, pour en savoir + page 24

Anciens étudiants

Chaque année, Nantes Université réalise des enquêtes sur le devenir professionnel de ses étudiants, 30 mois après l'obtention de leur diplôme. Ces enquêtes permettent de trouver des informations sur la durée de recherche d'emploi, les métiers exercés ou le poste occupé. <https://tinyurl.com/ipunivnantes>

MARION /

Master archéologie des sociétés et des territoires en France métropolitaine

Archéologue

Elle partage son temps entre les chantiers de fouilles et son laboratoire de recherche. Elle a également une mission de coordination d'une équipe de techniciens qui travaillent avec elle sur le chantier. Elle gère le budget, assure les conditions matérielles et le suivi des opérations. Elle recueille les informations sur le terrain, puis analyse les résultats de la fouille : décrire, classer et analyser les objets découverts. Enfin, elle fait part de ses travaux dans des rapports ou des publications.

MATHIEU /

Master histoire de l'art et culture matérielle

Professeur de soutien aux Compagnons du devoir

Il offre un accompagnement individuel et personnalisé aux jeunes compagnons du devoir. Il les suit tout au long de l'année afin de les aider à approfondir leurs connaissances ou à revoir des points qu'ils n'ont pas compris en cours. Il planifie ses cours et prépare ses activités toujours en fonction du jeune et prévoit des exercices et des devoirs supplémentaires pour vérifier ses connaissances.

ADÈLE /

Master valorisation des nouveaux patrimoines

Professeure documentaliste

Elle peut exercer en collège, en lycée général, technologique ou professionnel. Elle travaille au sein du centre de documentation et d'information (CDI) dont elle a la responsabilité. Elle est chargée d'en faire un espace d'apprentissage dans le but de contribuer à l'acquisition d'une culture de l'information et des médias par les élèves. Elle les forme à un usage raisonné et critique des ressources disponibles et contribue à développer leurs compétences documentaires et informationnelles.

Quelques employeurs

Etat

- Ministère de l'éducation nationale
- Universités
- Ministère de la Culture
- CNRS
- INRAP
- CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers)

- Ecoles des Beaux-Arts
- Ecoles d'architecture

Collectivités territoriales

- Grand patrimoine de Loire-Atlantique

Quelques formations

Licence

- Histoire de l'art et archéologie
Nantes Université

Licence professionnelle

- Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel
Université de Toulouse Jean Jaurès

BAC+3

Quelques formations

Masters

- Sociétés, cultures et échanges
Nantes Université

- Histoire de l'art et culture matérielle

Nantes Université

- MEEF 1er degré
Nantes Université

- Egyptologie
Université Paul Valéry, Montpellier 3

- Mondes médiévaux

Université Lyon 2

Doctorats

- Histoire de l'art
Nantes Université

- Archéologie
Nantes Université

BAC+5/+8

EN SAVOIR PLUS

Institut National du Patrimoine

<http://www.inp.fr/>

Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

<https://tinyurl.com/seqgf4>

Société française d'égyptologie

<https://tinyurl.com/vzfdnoz>

Archéophile : annuaire de l'archéologie francophone

<https://tinyurl.com/rgf52tg>

Centre de recherche et de restauration des musées de France

<https://tinyurl.com/w8p8k2f>

Institut National d'Histoire de l'Art

<https://tinyurl.com/s99pk2h>

Devenir enseignant

<https://tinyurl.com/y7spwh7c>

Enseignement, formation, recherche - SUJO

www.univ-nantes.fr/e-doc

DES RESSOURCES INSOUÇONNÉES

les offres d'emploi

Compléter vos connaissances issues des **fiches métiers** avec des **offres**

Vérifier l'**adéquation** entre les offres et vos aspirations, vos compétences...

Lire attentivement l'annonce et repérer les **mots-clés**

Approfondir sa connaissance de l'**entreprise**

Explorer les offres d'emploi pour appréhender le marché de l'emploi et mieux comprendre les attentes des recruteurs.



Vérifier l'adéquation entre les offres et vos aspirations, vos compétences...

Regardez le secteur d'activité ; les missions ; les compétences requises et les post-candidature possibles, qui peuvent être soit directement demandés, soit sous-jacents.
 Ce rôle est-il en adéquation avec vos aspirations ; la taille de l'entreprise ; sa culture, son contexte d'entreprise ; les missions ; la rémunération.

Une entreprise qui correspond à vos aspirations et qui vous plaît.

À vos côtés, au fil de votre lecture de l'offre, marquez les mots-clés qui vous semblent être ceux qui vous permettent de mieux comprendre l'offre pour mieux vous situer et adapter votre CV.

Approfondir sa connaissance de l'entreprise

Avec plusieurs pages l'offre de travail, il est intéressant de faire attention aux détails. Par exemple, comment sont les missions, quelles sont les compétences requises, quelles sont les conditions de travail, quel est le contexte de l'entreprise.

Où trouver des offres ?



Consultez régulièrement les sites suivants pour accéder aux offres d'emploi et connaître les modalités de candidature correspondantes

☎ 04 78 62 40 00 (accueil) / 04 78 62 40 01 (conseil)

☎ Espace personnel / 04 78 62 40 02

☎ + de 3000 offres d'emploi

☎ + de 3000 offres de stages

☎ 1000 offres de formations

☎ 1000 offres de conférences

Service Universitaire d'Insertion et d'Orientation
Tél. 02 40 37 10 00
suio@univ-nantes.fr
110, bd Michelet — 44322 Nantes Cedex 3

univ-nantes.fr/ressources-orientation